

罗马大奖获得者徐仪： 5月为上海带来《国风》

她是不是大众传媒的漏网之鱼？徐仪只是轻描淡写：“我不会炒作。”

5月11日，徐仪将在上海音乐学院内的贺绿汀音乐厅为上海观众带来自己的最新作品——受法国文化部委约创作的《国风》，这是一首由电声和大小提琴及古琴混合演奏的长达20多分钟的曲目，这也是该曲的世界首演。“到时还会给现场乐迷一个惊喜，但我现在不能透露。”徐仪笑着说道。

中国魂，法国情

曾经想像长期居住在法国的徐仪会是披着大披肩的“时尚”做派，第一眼看到她，却有些“失望”。身材娇小的她身着普通黑色外套，几乎不化妆，朴素得立马可以淹没在上海街头的人流里。她带着记者在尘土飞扬的上音校园里兜兜转转，可惜当时的上音正在大兴土木，遍寻不着一个安静的说话处，徐仪打趣说：“昨晚我们演出结束，出门一看，音乐厅前的大幅海报竟已经换成了下一场的预告，这很有意思，国内的速度快得惊人。”

徐仪从小学的其实是二胡。“当时上海音乐学院在全国只招了一个二胡，就是我，但我还是选择了作曲。”



旅法作曲家徐仪是“罗马大奖”的获得者，与她同样曾荣膺这个至今已有近350年历史的古老奖项的，还有德彪西。

徐仪是上世纪80年代的赴法留学生，她的《盈与虚》与贝多芬的作品一起被法国教育部选为其国内高考音乐专业试题，同样获此殊荣的20世纪作曲家，还有斯特拉文斯基。

强大的搜索引擎捕捉到的不过是她最近在上音的一场为音乐默片《神女》配乐，小小的场子，低调上演，却源自其对母爱的切身感受，几度催人落泪。

早报记者 安婧 实习生 唐雪慧 魏林

