



TREIZIÈME ÉDITION DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE COMPOSITION DE CERGY-PONTOISE ENTRE TERRE ET CIEL

Le 10 avril 2014 par Michèle Tosi
Concert, La Scène

Rencontres Internationales de Composition de Cergy-Pontoise. Cergy, Théâtre 95, du 1 au 6 IV 2014. Mathias Berthod (né en 1987) : Il y a sur un poème de Max Jacob pour soprano et ensemble ; Franck Bovet (né en 1984) : Nuit Polaire sur un poème de Max Jacob, pour baryton et ensemble ; Daniele Locatelli (né en 1985) : Purgatoire sur un poème de Max Jacob pour baryton et ensemble ; Manon Bautian, soprano ; Laurent Bourdeaux, baryton. Marine Simon et Floriane Fontan, comédiennes.

Xu Yi (né en 1967) : Wu Zetian – Impératrice entre Terre et Ciel (CM), opéra en 3 actes sur un livret de Agnès Marietta; Adelaïde Rouyer, L'Impératrice ; François-Nicolas Geslot, L'Empereur ; Hyun Mi Sim, La Suivante ; Aurélia Perrier, La Première épouse ; Zhaofeng Liao, Taizong. Choeur d'élèves du CRR de Cergy-Pontoise (chef de chœur : Caroline Gaulon). Orchestre studio de Cergy-Pontoise ; Assistante musicale Grame, Mathilde Billaud ; direction : Andrée-Claude Brayer

France
Île-de-France
Cergy

Le concert de clôture de la treizième édition des Rencontres Internationales de Composition, organisées du 1er au 6 avril par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise en partenariat avec l'Université de Cergy-Pontoise, mettait au programme les oeuvres des trois jeunes compositeurs retenus par le comité de sélection et la création mondiale (commande d'état) de l'opéra *Wu Zetian – Impératrice entre Terre et Ciel* de la compositrice d'origine chinoise Xu Yi qui a enseigné la composition au CRR de Cergy-Pontoise de 2001 à 2003.

Les Rencontres Internationales de composition sont une formidable initiative lancée en 2001 par Andrée-Claude Brayer, directrice du CRR de Cergy-Pontoise, qui les porte à bout de bras avec une énergie hors norme. Elle était en effet au pupitre de direction pour l'ensemble du programme, à la tête des musiciens de l'Orchestre Studio du Conservatoire. Au cahier des charges de la commande passée cette année à cinq étudiants venus du monde entier (argentine, Italie, Liban, Belgique et France), l'invitation à mettre en musique les poèmes de Max Jacob, écrivain célèbre par le Printemps des poètes 2014 auquel participe l'Université de Cergy-Pontoise. Deux comédiennes de la Classe d'Art dramatique du CRR venaient dire, et fort bien, les poèmes avant chaque exécution. Au palmarès, *Il y a*, la pièce de Mathias Berthod, étudiant de la classe de composition de Cergy-Pontoise, séduit par son originalité et sa maîtrise formelle. Mathias Berthod remporte également le prix du public. C'est Daniele Locatelli (Italie), sélectionné lui aussi par le comité de lecture pour sa partition *Purgatoire*, qui obtient la commande (500 euros) du Festival d'Auvers sur Oise ; le troisième lauréat, Frank Bovet (Belgique) pour *Nuit Polaire*, est primé par l'Université de Cergy-Pontoise et recevra les oeuvres complètes de Max Jacob.



Andrée-Claude Brayer donnait le coup d'envoi de l'opéra de Xu Yi, créé en version de concert, en faisant elle-même résonner le gong mis à sa portée. Adaptée pour l'opéra par la librettiste Agnès Marietta, l'histoire, en français, fait revivre, sous la dynastie des Tang (618-907), le fabuleux destin de l'Impératrice Wu Zetian, unique femme à avoir tenu sous ses ordres l'Empire chinois. Introduite à la cour de l'Empereur Taizong en tant que concubine, elle est envoyée au couvent à la mort de ce dernier; mais remarquée par le dauphin, elle est réhabilitée dans le gynécée du faible Gaozong dont elle gagne toutes les faveurs. A sa mort, elle s'empare du pouvoir en ces termes: « Ni mère ni concubine, ni épouse... je me nomme Sainte-mère, Empereur divin ». Elle fondera sa propre dynastie et vivra jusqu'à 84 ans!

Avec cette capacité étonnante à faire dialoguer les deux cultures, occidentale et asiatique, Xu Yi associe la voix chantée des quatre