

CORRIERE della SERA

6 giugno 1998 (6.6.1998)

(意大利 "晚间新闻")

"LA REPUBBLICA"

(意大利 "共和国报")

10.6.1998

ROMAEUROPA

Avanguardia in crisi? Gli «Alter Ego» suonano con il pensiero alla Cina

L'ENSEMBLE ALTER EGO. Direttore MARK FOSTER. A Villa Medici per il Festival RomaEuropa.

Con un programma di musica contemporanea ha preso l'avvio l'altra sera la tredicesima edizione di «RomaEuropa». La formula ampiamente collaudata contempla un gruppo di lavori d'un compositore emergente che sovente è stato borsista a Villa Medici (l'altra sera un giovane cinese, Xu Yi con lavori dai nomi curiosi come «Tao», «Gu Yin», «Yi» e «Wang»), una novità assoluta commissionata dall'Accademia di Francia («Acqua d'ombra» di Lucia Ronchetti) e una pagina che fa ormai parte della storia (come «Syrinx» di Debussy). Stesso schema per il secondo programma, questa sera, con brani di D'Adamo, Borradori e Ba-

chi. In un'epoca come la nostra in cui l'avanguardia segna il passo, RomaEuropa allarga gli orizzonti e orienta l'ambito d'indagine alle civiltà extraeuropee. Emblematico al riguardo è apparso il concerto dell'altra sera, affidato al complesso italiano Alter Ego, formatosi a Roma nel

'91, sotto la direzione d'un australiano quarantenne Mark Foster, dall'anno scorso consulente musicale a Villa Medici. Nei lavori da camera di Xu Yi si possono cogliere due piani sonori che sovente reciprocamente si intersecano. Da una parte appare evidente il legame con l'antica musica cinese (dalla cultura taoista al libro delle mutazioni), vivacità di colori ma prospettive improvvisamente cangianti; dall'altra l'aggancio tra esotismo e linguaggio contemporaneo.

Lucia Ronchetti ha l'animo d'affrontare esperienze innovative pur ricusando lo sperimentalismo fine a se stesso. In «Acqua d'ombra» c'è la curiosità d'impiegare i «quarti di tono» in un lavoro assai ben scritto ed un po' misterioso. Forse è il primo passo d'un «work in progress» verso traguardi lontani. Infine «Syrinx» induce alla riflessione: un secolo fa, anno più o meno, il genio artistico di Debussy aveva già orientato la barra del timone verso il futuro della musica. Bravissimi tutti gli esecutori, grande successo.

Il balletto che ne viene fuori, assicurano tutti i ballerini, fra i quali l'étoile australiana Margaret Illmann, e Raffaele Paganini, che ha alle spalle anche una serie di ruoli da musical, e si

ta ieri ancora da Escobar nel corso dell'incontro di presentazione del balletto; è stata una tournée appena concordata con il nuovo teatro lirico di Tokyo, il New National Opera Theatre.

ROMAEUROPA VILLA MEDICI

Solo due concerti di musica contemporanea in collaborazione con l'Accademia di Francia, nell'estate di RomaEuropa che riprenderà in autunno. Musica contemporanea davvero, composta ora da due borsisti a Villa Medici — Xu Yi d'origine cinese e Daniel D'Adamo d'origine italo-argentina — dalla romana Lucia Ronchetti e dal milanese Pietro Borradori. Le esecuzioni erano stranamente divise per sesso: Xu Yi e la Ronchetti il 6, D'Adamo e Borradori l'8. Ebbene, sono state le donne a ottenere il maggior successo. La Xu Yi ha ricchezza e originalità di idee, capacità strutturali eccezionali, concisione, un grande acume nello scegliere dal passato e una modernità reale

non basata su tracce altrui. Sorprendente il suo uso dei timbri. Anche la Ronchetti ha confermato in «Acqua d'ombra» l'innata indipendenza dalle mode e, pur in un lavoro breve, ha mostrato una sicurezza tecnica che, in lavori più ampi potrebbe dare esiti ottimi. Piuttosto prolissi due dei lavori di D'Adamo; meglio il terzo, «Voices», con momenti assai felici e intriganti. Ci ha incuriositi. «Persistence» di Borradori e vorremmo conoscere altri suoi lavori. Degli esecutori, strepitoso il 6 l'«Alter Ego» diretto da Foster e ottimo anche il Nuove Sincronie diretto da Rivolta. Un flash sul passato con «Syrinx» di Debussy, splendidamente eseguito da Zurria, e la «Prima Suite» per violoncello di Bach altrettanto bene eseguita da Marco Decimo hanno contribuito al successo delle due affollate serate.

LANDA KETOFF

al 4060177 oppure

escursioni: al parco del

RM/A: Via dello

68/70/72; Viale

INT. Que: parlo lema ranni di ti sulla Part: Rabl Tolon CEN Si es 21.30 Pietr. e con bio, questi della Già e Gia prese scritt rino c zione un cd quest

IN PI Prosc Trans partit dal ti nlanz la fra matic poi ur